

Kert, város, szerkezet

Húszan alkottak az I. Debreceni Művésztelepen

Debrecen művészei – köztük Holló László és Medgyessy Ferenc – már réges-régen szereték volna, hogy legyen a városnak egy saját művésztelepe, aminek a munkáján keresztül kialakulhatna egyfajta „debreceni stílus”. Az igazság része az is, hogy a megyeszékhelyet több vidéki település is megelőzte már saját alkotótáborral. Debrecenben először idén volt művésztelep, augusztus 1. és 18. között.

Húsz művész kapott meghívást a cívisvárosba, mégpedig a következő szisztéma alapján: öten Debrecenből, öten Budapestről, tízen pedig a határainkon túlról (Románia, Lengyelország, Litvánia, Hollandia, Amerikai Egyesült Államok, Izrael). Megjegyzendő: a külföldről érkezett művészeknek nagyon tetszett városunk. Volt, aki meg is ragadta városunk egyik jelképét, a Nagytemplomot, hogy aztán élénk-erőteljes színekkel, expresszív módon adja vissza azt egyik képén.

A művészek számára az alkotáshoz szükséges nyugalmat a Nagyerdő peremén, a Móricz Zsigmond és a Kartács utca sarkán elhelyezkedő Sportkollégium biztosította. Végig jó hangulatban és az alkotómunka tevékeny légkörében teltek itt a napok.

A telep hármassalaptémája így szólt: kert, város, szerkezet. Az egyik alkotó egy kresztábla, egy tűzcsap és egy gázvezetékjelző képéből – úgy is mondhatnánk, hogy az utcáról „behozott” alapanyagokból – rakta ki vizuálisan a következő, nemcsak a kertre, hanem az egész világra vonatkozó alapigazságot: „Két út létezik: ha nincs víz, akkor gáz van!” Egy másik művész a város témakört közelítette meg a Kollégium területén talált, előregedett, nagyméretű városfényképek átfestésével. Szerkezetre is találtunk példát, mégpedig nagyméretű grafikai nyomatokon: díszes-míves kovácsoltvas kerítések és egyéb építészeti formaelemek bonyolódottak egymásba, hogy aztán különös összképet alkossanak. (Különös dolgok is történtek. Életre keltek a régi debreceni főtéren állt díszkút figurái, s miután tettek egy rövid sétát a belvárosban és megmutatták magukat több festményen, ismeretlen helyre távoztak.)

A hagyományos műfajok mellett a művésztelepen helyet kapott a számítógépes grafika és fotómontázs is. Ezeket a munkákat a zárókiállításon nagyméretű nyomatokon keresztül lehetett megtekinteni. A művésztelep keretein belül a multimédia egy videoinstallációban teljesedett ki. A Déri Múzeum mögötti nagyméretű betonpadok alakultak át kényelmes dívánnyá úgy, hogy a tábor művészei egymás után ültek le majd álltak fel

a padról, maguk után a dívány nyomát hagyva. Az alkotók még arra is ügyeltek, hogy a két pad városunk két színébe, kékbe és sárgába öltözzön!

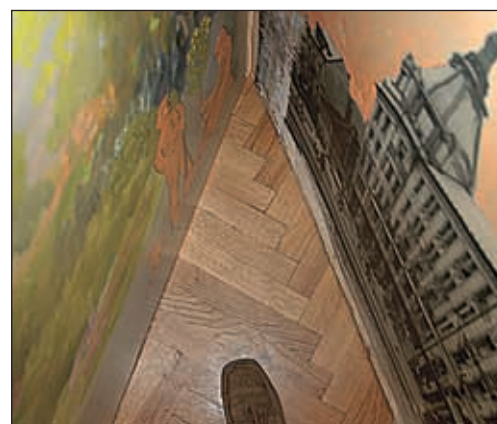
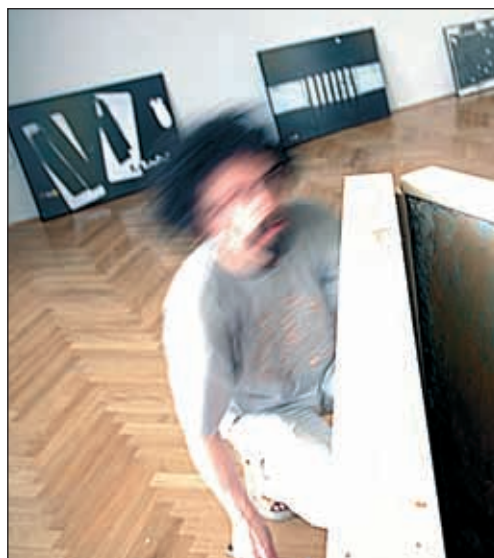
A tábor egy része augusztus 10-én az esti „kirakatkiállításra” készülődött. Minden itt kiállító művész kapott egy kirakatot, amelyet saját elképzelései szerint alakított ki. Ezek a berendezett terek – installációk – egyfajta aktív cégéerként, önálló alkotásként hirdették a művésztelepet. A művészek és az érdeklődők este hétkor, egy pohár pezsgő mellett gyülekeztek a Csonkatemplommal szemben lévő Ofo-tértnél, majd skót dudaszó mellett járták végig a kirakatkiállítás helyszínét.

A Nyári Egyetem keretein belül az előadóké volt a főszerep. Tamus István *A debreceni grafika két évszázadáról*, Fátyol Zoltán a művésztelep alaptémájáról, a kert-város-szerkezetről, Szombathy Bálint pedig a Jugoszlávia területén 1969 és 1999 között megvalósult akcióművészeti törekvésekről beszélt. Az előadások után a fentebb már említett installációkat tekinthették meg az érdeklődők.

A két dolgos hét gyümölcse augusztus 18-án, délután öt órakor vált láthatóvá a nagyközönség számára a Belvárosi Közösségi Házban. A kiállítást dr. Sturcz János nyitotta meg (a tárlat szeptember 8-ig látogatható). A fentebb említett munkák és a többi alkotás között még egy növényültetési akció fényképes dokumentációját is megtalálhatják az érdeklődők. Elmondható, hogy sikerült egységes és előremutató anyagot összeállítaniuk az alkotóknak.

Éles Bulcsú

(Fotók: Fejes Márton)



A művésztelepen és a kiállításon részt vettek: Baglyas Erika (művészeti vezető), Boda Szabolcs, Chism Sandy, Csurka Eszter, Eperjesi Ágnes, Egyed Judit, Ferenczy Zsolt, Iram Uri, Jankauskas Adrius, Kónya Ábel, Kővári Attila, Lamper Ton, László János, Mendrek Pawel, Süli-Zakar Szabolcs (művészeti vezető), Szépfalvi Ágnes, Tamási Claudia, Vrillet Anne-Michelle, Young Andrew, Zasada Ewa.