



CD-AJÁNLÓ

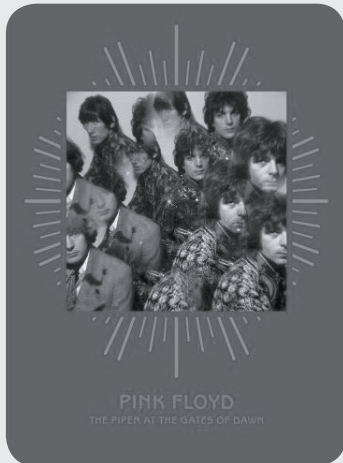
Túl a hajnal kapuján

Az aktuális listavezetőkön kívül, akiknek a nevét két-három hétre nem is érdemes megjegyezni, a nagylemezlistákon a régi nagyk is fel-feltűnnek. Koncertezik a Rolling Stones, a héten Bécsben lép fel a Police, a Doors és a Led Zeppelin az idén régi-új lemezekkel jelentkezik.

A 40. évfordulóra rámozdult a tetszhalottnak tűnő Pink Floyd is. Duplalemezen és háromlemezes díszdobozban jelentették meg első albumukat, a talányos *The Piper at the Gates of Dawn* (ez Syd Barrett †2006) kedvenc mesekönyvének egyik fejezete volt) címűt, mono és sztereo változatban, valamint az 1967-es év kislemezeivel kísérvé.

A *Dudás* pszichedelikus album mindkét értelemben: (drogok használata nélkül is) tágítani próbálja az észlelés és a tudat határait, s közelít a kóros hallucinációk észlelésének módozataihoz is. Ahogyan maga Syd Barrett is rövid idő alatt végigjárta ezt az utat a drogos hallucinációktól az elmebajig.

Fáziseltolódás, visszafelé vagy késleltetve lejátszott



hangok, visszhangok, effektek, torzítás – ezekkel az elemekkel szokták leírni a zenei pszichedelit. Mindennek talán mindmáig legértékesebb darabja volt a Pink Floyd első lemeze. Aki nem hiszi, hallgassa meg!

–ij–

Media Markt®

TV-SZEM

Fesztiválhangulat

Abban reménykedtünk, hogy a nézők alábecsülésének van határa, hogy valamennyi tisztelet azért maradt a televíziósokban azok iránt, akik a nézettségi mutatók mögött vannak, akiknek köszönhetően a reklámbevételek zúdulnak, folynak vagy csordogálnak a csatornák bankszámláira.

De nincs, de nem! Ez a felháborodás annak nyomán ágaskodott fel a jegyzetíróban, amikor beletekintett a „Csináljuk a fesztivált” című népszórakoztatás első adásába. Oka azonban nem az volt, hogy az immár háromra szaporodott műsorvezető képernyőképessége enyhén szólva is vitatható, mert hát ízlés dolga, azaz „kinek a pap, kinek a papné” – ahogy ezt a mondás tartja. Ugyanis már az zavaró, hogy a szavatosságán túl levő sztárenekes és az ifjú reménység műsorvezetői szókarneválja a régen látott Muppet-showhangulatát idézi, és

az „se semmi”, hogy a halványuló csillag még neje önagságát is maga mellé ülteti péntekenként. Ki tudja, miért?

De ha a néző arra számított, hogy a több évtizedes slágerek majd új hangszerelésben, új előadásban, új felfogásban hangzanak fel, és ennek alapján fog szavazni rájuk, tévedett! Mert a műsornak ebben a fázisában egyelőre a muzeális dalok valamelyik eredeti megszólaltatásukban láthatók, illetve hallhatók. Vagyis a három sziporkázóhoz csak „bevágják” a raktár poros polcáról elővett és kiválogatott változatokat, ami persze ingyen van. Nekik. A néző meg telefonálgasson emelt díjon. Ez pedig a képernyőt uraló olcsóságoknál is olcsóbb megoldás.

(erjel)

DVD-TÁR

Híd a valóság földjére

Csupó Gábor a hetvenes években hagyta el hazánkat, hogy az amerikai álomgyárban próbálja ki tehetségét. Megalapította a Klasky&Csupó céget, mely számos nagysikerű rajzfilmsorozatot indított útjára, többek között a *Simpson család*ot és a *Fecsegő tipegőket*.

Első egész estés mozijával szerette a világban tarolt Csupó: a *Híd Terabithia földjére* az első hétvégén Amerikában húszmillió bevéttel büszkélkedhetett. A magyar származású filmes speciális effektekkel megtűzdelt filmje egy amerikai tiniregény adaptációja, mely a kamaszok mindennapi problémái mellett leginkább a halál mindenütt jelenvaló lehetőségével szembebesíti a nézőt. A beharangozók és az előzetes képi világa csak részben jellemző a filmre, hiszen a fantasztikus elemeket felvonultató képek csupán a két főszereplő fantáziájának leképezései. A fantasy keretét két tinédzser bimbózó barátsága adja: mindketten kilógnak a sorból, s ezt felvállalva találnak egymásra. Az osztályba frissen érkező Leslie (AnnaSophia Robb) szabadon szárnyaló fantáziája magával ragadja a kitűnően rajzoló Josht



(Jesse Aaron), aki – zárkózottsága miatt – teljesen elszigetelődik a környezetétől. Leslie elragadó kedvessége és tisztasága képes feloldani a Joshban munkáló blokkokat, lehetővé téve egy gazdag és tanúságos barátság kialakulását, melyet még egy váratlan tragédia sem képes semmissé tenni...

(lara)

Media Markt®

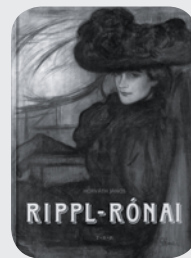
POLCRA VALÓ

Édes tarkaság

A modern magyar festészet egyik legkarakteresebb művésze Rippl-Rónai József. A festő-forradalmárként is emlegetett alkotó műveivel kínál magyarázatot Horváth János, aki úgy nyúlt a művész életművéhez, mint egy szépen szóló hangszerhez.

Az élet édes tarkasága vesz körül, ha Rippl-Rónai képei közé lépünk – mondják a művész bírálói. Izgalmas árnyalatokkal megfestett derűt szerető, családi összetartozást hirdető alkotásai a hazai posztimpreszionizmus legszebb le nyomatai.

Horváth János lírai hangvétellel vegyített tudományos-sággal vezet minket a fátyolos homályból látszó nőalakok és életképek, szobajelenetek között.



A könyv igyekszik Rippl-Rónai minden nagyobb alkotói periódusát görcső alá venni, így a fekete korszakot, amelynek karakteres színei a fekete, a sötétzöld, a barna; a „kukoricás” korszakot, amikor a pointilista ecsetkezeléssel kísérletezett. De az album kitér arra az időszakra is, amikor Rippl-Rónai a francia posztimpreszionisták, az ún. nabik tagjaként is kipróbálta ecsetjét.

A Tóth Könyvkereskedés és Kiadó Kft. gondozásában megjelent háromnyelvű album izgalmas vizuális kalandra csalogat Rippl-Rónai olajfesték-illatú világába.

(eresz)