



## CD-AJÁNLÓ

## Pergő homokszemek

Okos számítás vagy belső késztetés eredménye, nem tudni biztosan, de Dave Gahan második szólólemezzel visszatérni látszik báziszenekara, a Depeche Mode főként szintikre alapozó elektronikájához. Az *Hourglass* ismét azt bizonyítja, hogy ebben a közegben jobban ki tud teljesedni, mint a rockban. A gitár-centrikus *Paper Monsters* helyett most egy pulzáló groove-okkal megpakolt, sötét tónusú hangulatjelentést kapunk Gahantól, aki ezúttal egészen közeli munkatársainak tanácsaira hagyatkozott. A vaskos ritmusokért és a szándékosan nyers hangzásért az egyik session-zenész mellett a DM-turnék zenei rendezője, Andrew Phillpot felel.

Nem tipikus az indítás: a *Saw Something* kísérteties, visszafogott tempójú ambientje hivatott arra, hogy a hallgató felvegye a fonalat, azt, amit 2003-ban, az első önálló lemeze idején elvesztett. A lemezként is befutott *Kingdom* fülledtségével és monotonitásával ellentétben később, de még nem bontja ki a lényegét, a fájdalom hangján megszólaló,



populárisan filozófikus Gahan aktuális gondolatait, érzéseit. A 45 éves énekes, dalszerző a legszívesebben az idő múlásáról elmélkedik, ám szövegei távolról sem melabúsak. Ahogy egész életével, úgy ezzel a lemezzel is azt példázza, hogy az öregedés a javunkra is fordítható, s vannak dolgok, amiket nem kezdhet ki az idő vasfoga. A legmélyebbre talán az *Endless*ben ás, amint az újra és újra megfordított homokórát az örök élet szimbólumává emeli.

(w. k.)

## DVD-TÁR

## Csak ínyenceknek

Az amerikai piacra készült remake-ek sorát gazdagítja az *Ízlések és pofonok* című film, mely a német Sandra Nettelbeck nagy sikerű *Bella Martha* című alkotásának adaptációja. A komikus elemeket drámai pillanatokkal ötvöző romantikus vígjáték egy mesterszakácsnő életének fordulópontját mutatja be.

A munkamániás és kissé merev chef bőrébe ezúttal Catherine Zeta-Jones bújt, akit a sármos és érzékeny Nick (Aaron Eckhart) kisebb-nagyobb konfliktusok után az ujjai köré teker. Kate New York egyik legjobb szakácsa, és ráadásul még megszállott is: tulajdonképpen munkahelyén, a város egyik elegáns éttermében éli életét. Minden feje tetejére áll azonban, amikor testvére halála után hozzákerül unokahúga, s gondját kell viselnie. A sztárok sora egy friss tehetséggel egészül ki: a tavaly Oscarra jelölt gyermekszínész Abigail Breslin ezúttal is egy elszánt kisördögöt alakít.

A film erőssége – a zseniális és csak apró részleteiben megváltoztatott eredeti forgatókönyv mellett – Philip Glass zenei válogatása, mely a komolyzene nagyjait – Puccini, Pavarotti, Verdi, Wagner – és a könnyűzene ma-



napság egyik leginspirálóbb alakjainak egyikét, Michael Bublét szerepelteti előszeretettel.

A DVD-t nem sok extrával dobták fel: a kötelező hangsvó mellett található azonban egy érdekes beszélgetéssorozat, melyet a Food Network egyik műsorvezetője, Marc Summers a szereplőkkel folytatott a forgatáson.

(lara)

## TV-SZEM

## Reményregény

Van egy reklámfilm, amelyben a közelmúlt két szuperhőse bánaosan üldögel egy New York-i felhőkarcoló párkányán, és bosszú, mert minden csodafurfang ellenére nekik már aligha van helyük a mai agyondigitalizált, agyonelektronizált világban. Ugyanis ahhoz képest semmit nem tudnak, mint amire az új évezred technikája képes lesz. Elgondolkodtató.

A filmstúdiók közönségcsalogató produkciói közül ugyanis mintha valóban kivessznének a nemrég még legendának számító magányos hősök, akik extrém, földöntúli képességekkel vagy jól begyakorolt földi tulajdonságokkal, mondhatnánk „rendet csináltak” maguk körül. Supermanként, 007-es ügynökként, Pókemberként, seriffként, Ram-bóként. Legyőzhetetlenek, sebezhetetlenek voltak, mint ilyen,

olyan, amolyan kapitány, ügynök vagy kopó, leküzdöttek minden nehézséget és akadályt. De a benünket körülvevő élet egyre durvább, egyre gonoszabb és egyre szövevényesebb. Melyik filmstúdió merne hát olyan hőssel előhozakodni siker reményében, aki egymaga átlát mindent, átvágja magát az érdekek kiismerhetetlen szövevényén és a gáncsoskodás végtelen dzsungelén?

Ám egy angol hölgy, J. K. Rowling – ha igaz – unalmában írt gyermeke szórakoztatására egy történetet. Bizonyos Harry Potterről, hogy meséljen a varázslat, a szeretet és barátság hatalmáról. A világ pedig megindult a könyvesboltok felé, a mozik felé, hogy átadja magát a csodának. Most – két szombaton – a televízió nézők szobáiba is belép a bűvészinás. Reménykedjünk.

(erjel)

## POLCRA VALÓ

## Mitológiai szerelmek

Az antik mítoszok csodálatos és magával ragadó világába kalauz el Heffner Anna *Égi és földi szerelmek* című, néhány hete megjelent könyve. Istenek, félistenek, hősök és csodalények szerelmi történeteit ismerhetjük meg a szórakoztató stílusban feldolgozott történetekből. Az olvasmányos és követhető szövegeket ismert és kevésbé ismert mitológiai témákat feldolgozó festményekről és szobrokról készült fotók is színesítik.

Zeusz és Aphrodité, Odüsszeusz és Pénélopé, a Gráciák, a nimfák, a titánok, valamint a többi mitológiai alak nagyon sokszor felbukkannak képzőművészeti alkotásokban, ver-

sekben és regényekben. E lények hozzátartoznak az egyetemes műveltséghez. Hogy kik is ők, milyen jelentéseket hordoznak magukban, milyen jelzőkkel illetik őket, és hogy ki milyen viszonyban állt egymással, arról mesél Heffner Anna.

A görög mitológia szimbolikus értelmű helyeiről is bőszéges információval szolgál a szerző, s minden korosztálynak ajánlja a mítoszok univerzumában kötetett szerelmekről szóló könyvet.

(r. sz. zs.)

(Heffner Anna: *Égi és földi szerelmek*. Debrecen, Tóth Könyvkereskedés és Kiadó Kft., 2008.)

