

FILMLEVÉL

Nefelejs

A dolog nem indult jól. Adva volt egy jó hatvanas, közepes sorozatrendező, aki 40 év iparosmunka után ki akarta vágni a rezet, és akart csinálni egy életszagú, lázados-lelkizős-típródós művészfilmet. Olyat, amilyet európai első filmes rendezők forgattak rozsdás autójuk eladásából, kézikamerával, az albrétletükben, a főbb szerepekben főiskolai diáktársaikkal. Van az olyan varázsa és húzása. Csak ha az ember valamiért nem ért rá 21 évesen leforgatni az első filmjét, és egész életében mások jól kitalált sorozataihoz kellett igényes és szintelenül szakszerű munkával epizódokat rendezni, hiába álmodozik Beverly Hills-i háza medencéje mellett napozva, hogy milyen lenne sovány és csóró francia művészfilmesnek lenni. Az a hajó már elment.

Így járt Allen Coulter, az *Emlékezz rám* című, 2010-es opuszával. Rendezett *X-aktákat*, *Maffiózókat* – és fogalma sincs arról, hogy a művészfilm nem attól lesz művészfilm, hogy vonatottak a párbeszéddek, és a szereplők sokat bámulnak ki az ablakon. Ahogy az sem segít, ha tétován mozgatják, majd bénán rángatják a kézikamerát, vagy ha a főhős folyamatosan sört iszik és cigarettázik. Az amerikai nagy stúdiók már a filmek főgonoszait sem engedik dohányozni a vásznon, s legutóbb a Beatles új kiadású *Abbey Road*-jának borítóján (a híres, zebra-fotón) még Paul kezéből is kiretusálták a cigit, így a bagó egy amerikai moziban olyan, mintha kiírnák, hogy „ez egy független, nagyon művészi film, tessenek átszellemülni”.



A fájdalom, a veszteség, az utcai erőszak és a meg nem értettség képsorai egyszerűen hamisak itt, kiszámítottak és hatásadások. A főszerepben a *Twilight* vámpírfiúja, Robert Pattinson egész jól alakít (bár itt is kissé vámpír-szerűre veszi a figurát), és a leginkább a *Lost* című sorozatból ismert Emilie de Ravin is meglepően árnyalt játékot nyújt, de ez sem menti meg a filmet – a rendezés és a forgatókönyv mesterkéltége (na meg a lázadozást lezáró, erkölcsi mondanivalót hordozó kifejtés) olyan diszharmonióban van a nyers és sorjás ábrázolásmóddal, hogy a legvégül bekövetkező durva, és minden képzeletet felülmúlóan idétlen fordulat már igazából meg sem tud lepni. (Nem lőném le a „poént”, de olyasmi történik, mintha a végén besétálnának a hupikék törpikék, és együtt dalra fakadnának.)

Erre a filmre csak egyetlen mentség és magyarázat lehet: ha az egész pontosan így, a valóságban is megtörtént volna. Az életnek szabad idióta történeteket írnia. Másnak nem.

Petromán László

KORONGOK

Pop másképp



Poniklo Imre énekes, gitáros éveken át hiába próbált a hazai könnyűzenei vérkeringésbe kerülni. Aztán néhány éve felkapták Amber Smith nevű zenekarával együtt. Két utóbbi lemezükkel már némi

nemzetközi sikert is elkönnyvelhettek, s a banda ott hagyta abba, ahol mindenkinek kéne... Imre nem sokáig tétlenkedett. Maga mellé vette korábbi dobosát, Bátor Bencét, a basszeres posztra leigazolta Michael Kentish-t, és összedobott egy poplemezt.

A nemes egyszerűséggel *Poniklo* címre keresztelt korong sok meglepetéssel nem szolgál. Az a fajta gitárzene ez, amelyet tőlünk nyugatra régen popnak hívnak, nálunk pedig még mindig az alternatív kategóriába sorolnak. Úgyesen megszerkesztett, pontos arányérzékkel kevert dalokat hallunk, melyek nem fekszik meg a hallgató gyomrát. Ehhez mértelen súlytalanok a negyven felé közeledő főhős örök fiatal mivoltát bizonyító szövegek. Az útját kereső, időnként borongós, tapogatózó és kísérletező Poniklo a múlté, eljött a lazítás ideje, irány a táncparkett!

(bigtom)

Media Markt®

TÁJOLÓ

Parkprogram

Érdekes családi programokra van kilátás az elkövetkező hetekben a polgári M3 Archeoparkban.

Május 21-én a Nomád Játékok Versenyén mérkőzhetnek meg a fiatalok: egyebek mellett lesz sorverseny, szekértolás, íjászat, lándzsa-, csatacsillag-, malomkő- és patkódobás stb). Hattagú csapatok május 19-ig nevezhetnek.

Május 30-án gyereknapi programok várják a lurkókat a parkban. Lesz íjászat és kincskereső-játék. Portrérajzolás a Kós Károly művészeti iskola diákjainak közreműködésével. Fellép a Tompeti és barátai zenekar. Tartanak interaktív bábelőadást, és lovasíjász-, kutyás-, kung-fu- és kommandós bemutatóra – valamint Ricsi bohóc jelenlétére is lehet számítani.

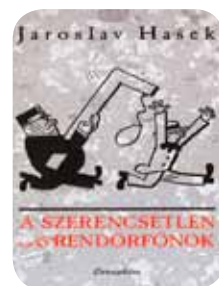
Június 5-én negyedik alkalommal rendezik meg a Nomád Ételek Fesztiválját, melynek kiemelt része a főzőverseny lesz. (Itt olyan módon kell elkészíteni az ételeket, ahogyan azt a pusztában élő eleink tették annak idején.) Ide négytagú csapatok jelentkezhetnek a rendezvény szervezés@m3archoepark.t-online.hu e-mail címre vagy 06-52/573 082 fax számra.

További információ a www.m3archoepark.hu weboldalon található, vagy a 06-20/377 5257 telefonszámon kapható.

POLCRA VALÓ

Bohóságok

Van egy képünk a csehekről: ülnek a kocsmában, isszák a jó sört, és szerelmesek az életbe. *Svejk* szülőatyja, Jaroslav Hasek erre ráerősít elbeszéléseivel. Életművében a derék katonáról szóló nagyregény mellett ott van még több kötetre való tárca, novella, karcolat. A Cartaphilus nemrégiben megjelent, barátságos árú és kézreeső, Josef Lada illusztrációival díszített kötete, *A szerencsétlen rendőrfőnök* ebből válogat.



Hasek finom gúnnyal és szellemesen nevetségessé tesz és kifiguráz mindent és mindenkit: porosz katonatisztet és tisztiszolgát, szerelmeket, újságírókat, tanárokat, diákokat, kért és apósjelöltet. Teszi ezt mélyeséges, komolyan vett humorral – és nem bántóan. Hasek a

legszeleségebb poénjaival is a humort szolgálja és nem az otrombaságot.

Aki szereti Menzel szívet melengetően derűs filmjeit, aki szerette a *Svejket*, vagy járt már Prágában, és/vagy szereti a jó cseh söröket, esetleg szeret olvasni, csak úgy – ne hagyja ki Hasek világát!

(szem)

Értékeink



Háromnyelvű kiadésként jelent meg Tatár Sarolta *Magyar katolikus templomok* című kötete. A Tóth Könyvkereskedés és Kiadó Kft. gondozásában idén kiadott képeskönyv magyar, angol és német nyelvű ismertetői mellett képek segítségével gazdagon illusztrálja a magyar templomépítéset értékeit. A kötetbe bekerült 75 templom története a 11. századtól egészen a 20. század elejéig tárul az olvasó elé.

A török pusztítás után szinte nem maradt teljesen ép középkori székesegyház a trianoni országhatáron belül, viszont Erdély, a Felvidék és az Órvidék területét kevésbé érintette a török pusztítás. E területek értékei ugyancsak a magyar örökség részei, középkori városaink reprezentatív építészete itt maradt meg a leginkább.

A szerző konkrét példákon mutatja be az érdekes hatást keltő körtemplomokat, a gótika művészetének érvényesülését, a romantika stílusjegyeit, a reneszánsz, barokk építészetet, a bizánci művészet befolyása alatt keletkezett mecsetből kialakított plébániatemplomot, valamint a klasszicista és szecessziós építészetet.

B. Á.