



# Határtalan szabadságvágy

Hatalmas vásznakon, impozáns terekben kaphat részletgazdag áttekintést a festőművész Reigl Judit eddigi munkásságáról a Modem közönsége. A június 17-e és szeptember 19-e között látható nagyszabású életmű-kiállítást 1300 négyzetméteren rendezik be.

A hatvan éve Párizsban élő Reigl Judit öntörvényű alkotó, mint mondja, a festés nála belső szükséglet, az egyetlen olyan művelet, mely meghatározó létélménnyel ajándékozza meg. A Kapuvárott 1923-ban született, ma is aktív festőművész 1950-ben emigrált: nyolc sikertelen kísérlet után Szentgotthárdnál sikerült átlépnie a zöldhatárt, maga mögött hagyva azt a politikai rendszert, amelynek csatlósai gúzsba kötötték a kezét.

– Fizikai értelemben semmit sem vittem magammal, úgy mentem át a határon, hogy nem rendelkezem hivatalos papírokkal, de pénzzel sem. Úgy voltam vele, hogy ebből az országból egy fillér se kell. Ennivaló sem volt nálam, nem akartam egy grammot sem feleslegesen cipelni, hogy a zöldhatáron, ahol akár le is lóhettek volna, ne akadályozzon a mozgásban. Nagyon nagy szomorúság volt a szívemben amiatt, hogy az akkori rezsim ellehetetlenítette a helyzetemet, elvettek tőlem mindent, és olyan helyzetbe hoztak, amit én nem voltam hajlandó eltűrni. Azt biztosan tudtam, hogy nem vagyok hajlandó megfelelni a zsdanovi előírásoknak. 1948-ban egy



Reigl Judit munkáiban nyoma van a szülőföldnek

olaszországi tanulmányútról hazafelé igyekeztem, amikor elvették az útlevelemet a határon. Pedig ekkor már megvolt a meghívásom Párizsba, az akadémiára (École de Beaux-Arts – a szerk.) és az elővizumom is Franciaországba. Furcsa kettősséget éltem meg ott a határon a távozáskor: egyrészt könnyű voltam, akár egy lepke, és szabadnak éreztem magam, másrészt igen nehéz volt a szívem.

– *Miközben a világ legnagyobb modern művészeti múzeumaiban (pl. Pompidou Központ, Tate Modern) több festménye is szerepel, Magyarországon csak kevesen ismerik a nevét, a munkáit.*

*Nem övezi az a figyelem, ami az eddigi életművéhez méltó lenne. A 2005-ös Múcsarnok-beli kiállítás, melynek Maklár Kálmán volt a motorja, nekem úgy tűnik, hogy a biztató kezdetet jelezte.*

– Én nem így mondanám: inkább olyan volt, mintha sivatagba kiállítottam volna. Mindazonáltal Maklár Kálmánnak nagyon sokat köszönhetek.

– *A Modemben nyíló, A létezés ritmusa című kiállítást kétéves előkészítő munka előzte meg. Úgy tudom, hogy feszített perióduson van túl, meg kellett osztania a figyelmét.*

– Igen, sok mindent át kellett tekintenem, mert 2010-ben nem a Modem az egyetlen hely, ahol kiállítok. Októberben már a Nantes-i Musée des Beaux-Arts-ban nyílik tárlatom.

– *Milyen szívvel gondol egykori otthonára most, hogy megint Magyarországra készül?*

– Magyarország nekem mindig is egy kicsi igaz pont volt, ahonnan jó volt elindulni a vágyott végtelen felé. Természetesen annak a 25–26 évnek, amit a szülőföldemen töltöttem, nyoma van például a munkáimban. Ugyanakkor a kis Magyarországot túlságosan bezártnak éreztem, szükségem volt arra a tudatra, hogy létezik számomra is a határtalan lehetőség, hogy egyszer útra kelek és meg sem állok a tengerig.

(wiedemann)

A 200 ÉVES  
ÉVFORDULÓ  
NEM MINDENNAPI  
JUBILEUM



Peugeot 308 már 2 989 000,  
Peugeot 3008 már 4 490 000 forinttól

Kombinált ötlégfogyasztás: 4,5-7,8 l/100 km, CO<sub>2</sub>-kibocsátás: 120-187 g/km.

Mi a közös egy sportosan elegáns kisautóban és egy minden kihívást leküzdő, vagány crossoverben?  
A kétszáz éve töretlen, innovatív technológia és a rendkívül kedvező ár.  
Próbálja ki őket Ön is a Peugeot-márkakereskedésünkben!



PEUGEOT  
HATÓZÁS ÉS ÉRTÉK

## PEUGEOT CENTRÁL DEBRECEN

4030 Debrecen, Mikepércsi út 73/c., Telefon: 52/48-50-50, 52/48-50-49, www.centraldebrecen.hu

A 308 és 3008 ajánlat a 2010. május 1. és június 30. között megkötött ügyfélszerződésekre vonatkozik. A Peugeot Hungária Kft. az akciók megváltoztatásának jogát fenntartja. A képek illusztrációk. A részletekről érdeklődjön márkakereskedésünkben.